

EDWARD VANDAELE

'WOEDE'

*‘Het geloof in eigen dromen  
is het enige wapen tegen  
onverschilligheid...’*

Net op het moment dat een strakke zeebries mijn auto binnenwaait, protesteert mijn telefoon. ‘Edward Vandaele hier’, klinkt het verontschuldigend. ‘Hadden wij vandaag afgesproken?’ De stiptheid volgens de formule [150 km (E314 + E40 + A10)] = 1,35h lijkt bijna een maat voor niets, tot de hemel opklaart: ‘Ah, je bent al in Bredene? Prima. Tot zo.’ Niet veel later bekent de beeldhouwer dat hij twijfelde om nog even het atelier in te duiken. Met een niet aflatende zelfdiscipline pookt Vandaele immers in de tijd, refererend aan zijn grote voorbeeld: de Oostenrijkse expressionist Egon Schiele en diens smeulende woorden: ‘Kunst kan niet modern zijn, kunst is eeuwig.’

*‘Croire en ses propres rêves  
est la seule arme contre  
l’indifférence...’*

C’est au moment même où une vigoureuse brise marine pénètre l’habitacle de ma voiture que mon téléphone se met à protester. ‘Edward Vandaele à l’appareil’, la voix semble s’excuser. ‘Avions-nous rendez-vous aujourd’hui?’ La ponctualité qui résulte de la formule [150 km (E314 + E40 + A10)] = 1,35h me semble tout à coup



‘Egon Schiele is mijn grote voorbeeld’, poneert Edward Vandaele. ‘Hoewel hij schilderde en ik beeldhouw, voel ik een grote verwantschap.’ In brons gegoten heet het zelfs *Ode aan Egon Schiele*, een intrigerend beeld dat Vandaele in 1993 maakte. Volgens de meester zelve een topstuk. Om niet te zeggen een meesterwerk. Nauwelijks een half jaar eerder maakte hij *De Vlucht*, toen nog uit klei en ‘eigenlijk het eerste werk dat afweek van het academische. Misschien wel een ijkpunt in mijn carrière’, aldus Vandaele. ‘Beelden ouder dan *De Vlucht* zal je niet vinden, die zijn vakkundig vernietigd.’

### Kleiknijpen

Het leder van het salon kraakt even als Vandaele opveert. ‘Ik zal je eens een van mijn allereerste beeldjes laten zien’, klinkt het vertrouwelijk. Alsof hij me ook even de kans wil gunnen om rond te kijken. Zijn huis in loftstijl verraadt de hand van de meester. Aan een muur van de woonverdieping hangt een schilderij van Daan Thulliez, een minder bekende tijdgenoot van Permeke. Schuin daaronder staat een metalen sokkel met daarop een *Paardje* (Vandaele). Aan een andere muur zitten vijf keramiekgrootjes (Vandaele) me aan te staren. Als betrapt, sla ik de ogen neer langs twee etsen tot een bronssculptuur (Vandaele) op de buffetkast.

‘Kijk, dit is een kleiwerk van toen ik zestien was’, zegt Vandaele, terwijl hij een ruitbeeldje voor me zet. ‘Het is een knijpfiguur en zoals je kan zien is dat nog vrij naïef, bijna vergelijkbaar met de Afrikaanse kunst.’ Opnieuw onderuitzakkend en met een zuchtje nostalgie blikte Vandaele terug op zijn kindertijd: ‘Eigenlijk ben ik altijd wel creatief bezig geweest, vooral met modelleren. Mijn ouders hadden een traiteurzaak hier op de gelijkvloerse verdieping, en tijdens de drukte van het hoogseizoen verhuisde ik stevast naar mijn grootouders. Zij hadden een boerderij waar vroeger een steenbakkerij gevestigd was. De bodem zat er dus vol met klei. Leuk speeldegoed vond ik dat.’

### Kruisbestuiving

Vandaele praat opvallend bedachtzaam, alsof hij elk woord voorproeft. Het is dan ook met een afgemeten bitterheid dat hij de kloof tussen het naïeve knijpfiguurtje en de expressionistische bronsculpturen samenvat. ‘*Volharding*’, heet het. ‘Jarenlange volharding.’

‘Toen ik als kind boetseerde, ontdekte ik een verlangen om met keramiek te gaan werken. Maar mijn vader zag daar weinig of geen toekomst in, dus mocht ik kunststudies wel vergeten. Let op, ik begreep zijn visie.’

Wat deed je dan om alsnog de lokroep te beantwoorden?

‘Na mijn humaniora volgde eigenlijk een lange zoektocht. Waarschijnlijk naar een manier om tegemoet te komen aan mijn creatieve onrust. Na het overlijden van mijn ouders ben ik een horecazaak begonnen en, hoewel dat niet mijn roeping was, stelde dat me in staat om op twee maanden tijd een jaarinkomen te vergaren. Geld waarmee ik vrijheid kon kopen. Uiteindelijk heb ik me ingeschreven voor *Keramiek* in deeltijds kunstonderwijs, ook al stond die opleiding nog in haar kinderschoenen. Ik was er trouwens de enige leerling.

Mijn bedoeling was om een kunstambacht uit te oefenen, niet om beeldhouwer te worden. Doordat de leraar me uitnodigde om eens naar het beeldhouwatelier te komen, ontdekte ik die discipline. Voor hem was het immers een stuk makkelijker alle leerlingen in één klas te hebben

bien oiseuse, jusqu’à ce que le ciel s’éclaircisse: ‘Ah, vous êtes déjà à Bredene? Parfait. À tout de suite.’ Peu de temps après, le sculpteur avoue qu’il se demandait s’il pouvait encore se plonger dans son atelier. Avec une autodiscipline de tout instant, Vandaele fouille le passé et fait référence à son grand modèle: le peintre autrichien expressionniste Egon Schiele et ses paroles, omniprésentes: ‘L’art ne peut être moderne, l’art est éternel.’

‘Egon Schiele est mon grand modèle’, déclare Edward Vandaele. Même s’il peignait et que je sculpte, je sens une immense parenté entre nous.’ Coulée dans le bronze, elle porte même le nom d’*Ode à Egon Schiele*, une sculpture intrigante que Vandaele a créée en 1993. Une œuvre essentielle, d’après le maître lui-même. Pour ne pas dire un chef-d’œuvre. À peine six mois plus tôt, il créait *La Fuite*, encore en terre glaise et ‘en fait la première œuvre qui s’écarte de l’académisme. Peut-être un jalon dans ma carrière’, affirme Vandaele. ‘Vous ne trouverez pas de sculptures antérieures à *La Fuite*, elles ont été détruites dans les formes.’

### Modelage de la glaise

Le cuir du salon crisse lorsque Vandaele bondit. ‘Je vais vous montrer l’une de mes toutes premières œuvres.’ Cela ressemble à une confiance. Ou comme s’il voulait également m’accorder la possibilité de jeter un regard autour de moi. Sa maison de style loft trahit la main du maître. Au mur de l’étage du séjour est accrochée une peinture de Daan Thulliez, un contemporain moins connu de Permeke. Au-dessous, en diagonale, un socle métallique supporte un *Petit cheval* (Vandaele). Sur un autre mur, cinq figurines en céramique (Vandaele) me renvoient mon regard. Comme surpris, je baisse les yeux le long de deux gravures à l’eau-forte pour tomber sur une sculpture en bronze (Vandaele) posée sur le buffet.

‘Regardez, ceci est une œuvre en terre glaise faite lorsque j’avais seize ans, explique Vandaele, tout en plaçant devant moi une sculpture de cavalier. C’est une figure modelée et, comme vous pouvez le voir, elle est encore plutôt naïve, presque comparable à de l’art africain.’

À nouveau affalé et laissant échapper un soupir, Vandaele semble reparti à l’époque de son enfance: ‘En fait, j’ai toujours fait des choses créatives, surtout du modelage. Mes parents avaient un commerce de traiteur ici, au rez-de-chaussée, et pendant l’animation de la haute saison, je déménageais toujours chez mes grands-parents. Ils avaient une ferme sur l’emplacement d’une ancienne briqueterie. Le sol était couvert d’argile. J’y ai trouvé de quoi formidablement m’amuser.’

### Interdisciplinarité

Vandaele parle d’une manière singulièrement réfléchie, comme s’il pesait chaque mot. C’est également avec une amertume mesurée qu’il résume le fossé qui sépare la figurine naïve des sculptures expressionnistes en bronze. Cela s’appelle de ‘*La Ténacité*, dit-il, ‘des années de ténacité.’

‘Enfant, lorsque je faisais du modelage, je me suis découvert une

en voor mij zou het een interessante kruisbestuiving zijn. Wel, ik ben er tien jaar gebleven. De normale opleiding duurt drie jaar, maar als je rekent dat je slechts twaalf uur les per week krijgt, kan je niet verwachten dat je dan alles van beeldhouwen kent. Ik wilde me echt bekwamen in het vak en dat heeft me in staat gesteld om alle technieken en materialen uit te testen: steen kappen, assemblages maken, figuratief naar model werken... Het is vooral een zoektocht, tot je op iets stuit waarvan je zegt: *dit is het!*

Mijn leraar Pol Perneel, die ik trouwens erg dankbaar ben, had het nogal voor het conceptuele en stuurde zijn leerlingen die richting uit. Dat is een normale reflex, denk ik, al ben ik bewust de richting van het figuratieve uitgegaan. Ik ben geen vernieuwer, ook geen avant-gardist, wel een klassiek beeldhouwer.'

### Bestaansreden

*Heb je het gevoel dat je pas met De Vlucht een eigen beeldtaal te pakken had?*

'Zo zou je het kunnen stellen, ja. De klei maakte plaats voor was, een materiaal met totaal andere eigenschappen en een iets agressievere structuur. Willy Bosschem, de directeur, wist me toen te overtuigen om deel te nemen aan de beeldhouwwedstrijd van het Vermeylenfonds en hoewel ik daar erg weigerachtig tegenover stond heb ik toch twee beelden ingestuurd: *De Vlucht* en –een werk dat ik hoger inschatte– *Ode aan Egon Schiele*.'

*Je won overtuigend...*

'Ik won, maar ik heb daar nooit hoog mee opgelopen. Het was vooral een deugddoende vorm van erkenning, al voel ik me erg ongemakkelijk bij dergelijke competities. Wie is wie om zomaar een oordeel te vellen over iemands werk en te beslissen dat het ene werk betere kunst is dan het andere? Dat is een hachelijke en vrij pretentieuze kwestie. Voor mij persoonlijk is er slechts één parameter die zal bepalen of een werk kunst is of niet en dat is de Tijd.'

*Toch een gevaarlijke premisse, want wat bijvoorbeeld met enkele vlot verteerbare topwerken uit de Hedendaagse Kunst, en wat met kunstconservatie? Dat kan je toch niet herleiden tot een laakbare bezigheid?*

'Kijk, daarom is het ook mijn persoonlijke visie op kunst. Ik heb begrip voor mensen die beweren dat kunst vergankelijk mag zijn, maar dat neemt niet weg dat ik het daar moeilijk mee heb. Zelf zie ik mijn werk als een soort erfenis... Een erfenis voor het mensdom. Werken in brons is immers hard labeur, dat is bijna metallurgie, maar ik weet dat mijn bronssculpturen altijd zullen blijven bestaan. Voor mij is het belangrijk dat ik iets kan nalaten dat eeuwigheidswaarde heeft. (*denkt na*) Het geeft reden aan mijn bestaan.'

envie de travailler avec la céramique. Mais mon père n'y voyait pas ou peu d'avenir, j'ai donc dû oublier les études d'art. Cela dit, je comprenais son point de vue.'

*Qu'avez-vous donc fait pour répondre à l'appel de votre passion?*  
'Après mes humanités, j'ai en fait mené une longue quête. Probablement de manière à répondre à mon énergie créative. Après le décès de mes parents, j'ai ouvert une affaire dans l'horeca et, même si ce n'était pas ma vocation, cela m'a permis d'amasser en deux mois un revenu annuel. L'argent avec lequel je pouvais m'offrir la liberté. Finalement, je me suis inscrit à un cours de *Céramique* dans l'enseignement artistique à temps partiel, alors que cette formation en était encore à ses balbutiements. J'étais d'ailleurs le seul étudiant.

Mon but était de pratiquer un artisanat d'art, pas de devenir sculpteur. C'est lorsque le professeur m'a invité à aller à l'atelier de sculpture que j'ai découvert cette discipline. Pour lui, c'était d'ailleurs bien plus simple de réunir tous les étudiants en une seule classe et, pour moi c'était une expérience d'interdisciplinarité intéressante. Eh bien, j'y suis resté dix ans. La formation normale dure trois ans, mais si l'on calcule que l'on ne reçoit que douze heures de cours par semaine, on ne peut pas s'attendre à tout connaître de la sculpture. Je voulais vraiment me former au métier et cela m'a permis de tester toutes les techniques et les matériaux: tailler la pierre, faire des assemblages, travailler de manière figurative à partir de modèles... C'est avant tout une quête, jusqu'à ce que l'on bute contre quelque chose et qu'on se dise: *ça y est!*

Mon professeur Pol Perneel, à qui d'ailleurs je suis très reconnaissant, préférerait plutôt le conceptuel et dirigeait ses élèves dans cette direction. C'est un réflexe normal, je crois, mais je me suis engagé volontairement dans la voie du figuratif. Je ne suis pas un novateur, ni un avant-gardiste, mais plutôt un sculpteur classique.'

### Raison d'exister

*Avez-vous l'impression, avec La Fuite, d'avoir trouvé votre langage?*

'On peut le dire comme ça, oui. La terre glaise a fait place à la cire, un matériau doté de propriétés totalement différentes et d'une structure un peu plus agressive. Willy Bosschem, le directeur, a alors su me convaincre de participer au concours de sculptures du fonds Vermeylen et, même si j'étais très réticent, j'ai tout de même envoyé deux sculptures: *La Fuite* et –une œuvre que j'estimais supérieure– *Ode à Egon Schiele*.'

*Vous avez gagné avec brio...*

'J'ai gagné, mais je n'en ai jamais fait grand cas. C'était surtout une forme plaisante de reconnaissance, même si je me sens très mal



'VREDESBRENGER'



'DANSERES MET VLECHTJES'





© PHOTO EDWARD VANDAELE  
'VERWERPING'



© PHOTO EDWARD VANDAELE  
'L'INCERTITUDE' (DETAIL)



© PHOTO EDWARD VANDAELE  
'ODE AAN EGON SCHIELE' (DETAIL)

### Erfenis, erfstuk

Vandaale veert opnieuw recht en plukt een bronsfiguurtje van de televisiekast (Vandaale). Het blijkt een erfstuk van zijn grootmoeder. Terwijl het beeldje in zijn handen ronddraait, duidt hij op de sterkte ervan.

'Mocht het in een galerij staan, ik zou het niet kopen. Al taxeer ik het wel als kunst.' De emotionele waarde van het bronsfiguurtje doet hem ook over de waarde van zijn eigen werk praten.

'Dit ene beeldje zou ik voor geen geld verkopen, terwijl ik met het verkopen van mijn eigen werk totaal geen moeite heb. Waarom niet? Omdat het mijn werk blijft, ongeacht waar het staat.'

Nog voor we de balans tussen het artistieke en het commerciële aspect van de beroepskunstenaar kunnen opmaken, neemt Vandaale even gas terug: 'Ik ga nooit van mezelf zeggen dat ik kunstenaar ben, dat is me te hoogmoedig. Ik ben een beeldhouwer. Je hebt tegenwoordig academiestudenten die al tentoonstellingen geven tijdens hun studies. Daarmee beschouwen ze zichzelf al als kunstenaar nog voor ze gediplomeerd zijn...'

*Wanneer ben je zelf voor het eerst met je werk naar buiten getreden?*

'Mijn eerste tentoonstelling organiseerde ik in 1999. Meteen ook de start van mijn professionele carrière. In totaal toonde ik 25 bronssculpturen, het resultaat van 6 jaar werk. Bij brons mag je trouwens rekenen op een investering van 1 000 euro per beeld, dus reken maar na. Nee, zodra je besluit om er je professe van te maken, verandert er veel. Alleen volharding in je passie kan leiden tot eventueel slagen.'

à l'aise dans ce genre de concours. Qui est-on pour prononcer ainsi un jugement sur le travail de quelqu'un et décider que telle œuvre constitue un art supérieur à telle autre? C'est quelque chose de délicat et de plutôt prétentieux. Pour moi, il n'existe qu'un seul paramètre pour déterminer si une œuvre est de l'art ou non, et c'est le Temps.'

*C'est pourtant une hypothèse dangereuse car que penser alors des œuvres rapidement périssables de l'Art Contemporain et de la conservation des œuvres? Vous ne pouvez pas réduire cela à une activité blâmable?*

'Bon, c'est ma vision personnelle de l'art. Je comprends les gens qui prétendent que l'art peut être éphémère mais il n'empêche que j'ai du mal à y adhérer. Je vois mon travail comme une sorte d'héritage... Un héritage pour l'humanité. Le travail du bronze est d'ailleurs un dur labeur, c'est presque de la métallurgie, mais je sais que mes sculptures en bronze ne cesseront jamais d'exister. Il est très important pour moi de pouvoir laisser quelque chose qui ait une valeur d'éternité. (Il réfléchit.) Ça donne une raison à mon existence.'

### Héritage, objet hérité

Vandaale se redresse à nouveau et attrape une figurine en bronze sur le meuble de la télévision (Vandaale). Elle s'avère être un objet hérité de sa grand-mère. Tout en faisant tourner la sculpture dans ses mains, il fait allusion à sa force.

'Si elle se trouvait dans une galerie, je ne l'achèterais pas. Mais je la considérerais malgré tout comme de l'art.' La valeur émotionnelle de la figurine en bronze l'amène à parler de la valeur de son propre travail.

'Cette sculpture, je ne la vendrais pas pour tout l'or du monde, tandis que je n'aurais absolument aucun mal à vendre toutes mes œuvres. Pourquoi? Parce qu'elles continueront à être mes œuvres, où qu'elles se trouvent.'

Avant de pouvoir mettre en balance l'aspect artistique et l'aspect commercial de la profession d'artiste, Vandaale ralentit le rythme de notre conversation: 'Je ne dirai jamais de moi-même que je suis un artiste, c'est trop prétentieux pour moi. Je suis sculpteur. Actuellement, vous avez des étudiants de l'Académie qui font déjà des expositions pendant leurs études. Ils se considèrent déjà comme des artistes avant même d'être diplômés...'







*Dat is wel erg veel twijfel voor één zin?*

‘Ach, het geloof in eigen dromen, is het beste wapen tegen de onverschilligheid. Ik weet dat het zwaarbeladen klinkt, maar ik streef er naar om beeldhouwer te kunnen zijn. Of ik daar succesvol in ben of niet, rijk van word of niet... Beeldhouwen is voor mij de enige manier om gelukkig te zijn. Daarom moet ik in mijn projecten investeren, of –via de verkoop– andere mensen in mij laten investeren. Zonder mijn klanten kan ik mijn dromen niet verwezenlijken. Iedereen die een beeld van mij koopt, is aandeelhouder in mijn carrière. Ik voel me dan ook verplicht om die mensen niet teleur te stellen. Dat verklaart niet alleen mijn drang om verder te doen, maar vooral mijn drang om beter te doen.’

*Zit er dan nog zoveel artistieke progressie in je werk dat je elke keer de lat hoger kan en wil leggen?*

‘Het is niet dat mijn nieuwste werk automatisch rijper is dan de beelden uit mijn beginjaren. Dit is immers niet het vak waarin ouder worden gelijk staat aan beter worden, was het maar. Gemakshalve zou ik durven stellen dat elke kunstenaar drie meesterwerken kan maken. Welnu, ik heb er al één gemaakt: *Ode aan Egon Schiele*. Omdat dit beeld voor mij zo belangrijk in de tijd is geweest. Het was niet alleen bepalend voor mijn manier van werken, het werd ook mijn stijl...’

#### **Vader ongelijk geven**

*Werken met brons is hard labour, metallurgie zoals je zelf opmerkte. Wil dat zeggen dat fysieke beperkingen de creatie in de weg kunnen staan?*

‘Absoluut. Enerzijds ben ik ervan overtuigd dat je beeldhouwer bent voor het leven. Anderzijds moet je er toch rekening mee houden dat er ooit een dag komt dat je het niet meer aankan. Octave Landuyt bewijst op zijn 83ste nog steeds dat hij het kan, Rik Poot is nu 81 en evenmin op pensioen. Maar dat is niet iedereen gegeven. Misschien is het daarom dat ik nu –op mijn 44ste– de drang voel om monumentaler te maken. Ik ben immers in de fleur van mijn leven nu en je kan jezelf toch geen beeldhouwer noemen als je nog nooit een groot werk hebt gemaakt. Vergeet ook niet dat beeldhouwen in brons erg tijdrovend is. Een nieuw beeld maken, kost me minstens een maand en dan moeten er nog mallen gemaakt worden voor het naar een brongietterij kan. Bovendien komt een sculptuur niet afgewerkt uit de brongietterij. Ik moet de stukken nog assembleren, ciseleren, patineren... Dat kost me tijd, tijd die ik niet kan besteden aan nieuw werk. Dit is niet te vergelijken met het schilderen op een doek. Mensen durven dat weleens te vergeten.’

Om zijn woorden kracht bij te zetten, troont Vandaele me mee naar zijn atelier op de tweede verdieping. Het noorderlicht valt via een dakkoepel neer op de littekens van de betonnen vloer. Druk gesticulerend toont de kunstenaar mallen, recipiënten en half gesmolten was. ‘Mijn hobby is een passie geworden, de passie werd mijn bijberoep en nu –na zoveel jaren– kan ik er eindelijk van leven’, zegt Vandaele met enige trots. Met in de hoek een grote voliëre vol broedend getjilp, enkele vogels die vrij

*Et vous, quand avez-vous pour la première fois exposé votre travail?*

‘J’ai organisé ma première exposition en 1999. Ce qui a également représenté le début de ma carrière professionnelle. Au total, j’y ai montré 25 sculptures en bronze, soit le résultat de 6 années de travail. Avec le bronze, il faut d’ailleurs compter sur un investissement de 1 000 euros par sculpture, alors faites le calcul. Non, dès que l’on décide d’en faire sa profession, beaucoup de choses changent. Seule la ténacité dans la passion peut éventuellement mener au succès.’

*Cela fait beaucoup de doutes dans une seule phrase.*

‘Ah, croire en ses propres rêves est la meilleure arme contre l’indifférence. Je sais que cela paraît solennel, mais c’est à cela que j’aspire pour pouvoir être sculpteur. Que cela me mène au succès ou non, à la richesse ou non... La sculpture est, pour moi, le seul moyen d’être heureux. C’est pourquoi je dois continuer à investir dans mes projets, ou –grâce à la vente– faire en sorte que d’autres personnes investissent en moi. Sans mes clients, je ne pourrais pas réaliser mes rêves. Toute personne qui achète une de mes sculptures devient actionnaire de ma carrière. Je me sens donc tenu de ne pas décevoir ces gens. Cela explique non seulement mon besoin impératif d’avancer mais aussi celui de m’améliorer.’

*Y a-t-il une telle progression artistique dans votre travail que vous puissiez et vouliez placer la barre à chaque fois un peu plus haut?*

‘Ce n’est pas que mon travail le plus récent soit nécessairement plus riche que les sculptures de mes débuts. Ce n’est en effet pas une profession où vieillir équivaut à s’améliorer, tant s’en faut. Pour simplifier les choses, je dirais que chaque artiste peut créer au moins trois chefs-d’œuvre. Et bien, j’en ai déjà fait un: *Ode à Egon Schiele*. Parce que cette sculpture est devenue, avec le temps, tellement importante pour moi. Elle a non seulement été déterminante pour ma façon de travailler, elle l’a également été pour mon style...’

#### **Donner tort au père**

*Le travail du bronze est un dur labour, de la métallurgie avez-vous fait remarquer. Cela signifie-t-il que les limitations physiques peuvent entraver la création?*

‘Absolument. D’un côté, je suis convaincu que l’on est sculpteur pour la vie. D’un autre côté, il faut tout de même tenir compte du fait qu’un jour vient où l’on n’est plus de taille. Octave Landuyt prouve à 83 ans qu’il est toujours en mesure de travailler, Rik Poot a maintenant 81 ans et n’a pas davantage pris sa retraite. Mais ce n’est pas donné à tout le monde. C’est peut-être la raison pour laquelle maintenant –à 44 ans– je ressens le besoin de faire quelque chose de plus monumental. Je suis en effet dans la fleur de l’âge et l’on ne peut pas se dire sculpteur si l’on n’a encore jamais fait de grande œuvre. N’oubliez pas non plus que la sculpture sur bronze est très absorbante. Créer une nouvelle sculpture me demande au moins un mois de travail puis il faut encore fabriquer les moules avant de pouvoir l’envoyer à la fonderie. Sans compter que la sculpture ne sort pas achevée de la fonderie. Je dois encore assembler, ciseler, patiner... Cela demande du temps, et ce temps, je ne le consacre pas à une œuvre nouvelle. Cela n’est pas comparable à la peinture sur toile. Les gens ont tendance à l’oublier.’

Pour ponctuer ses paroles, Vandaele m’entraîne vers son atelier au deuxième étage. La lumière du nord traverse la coupole du toit

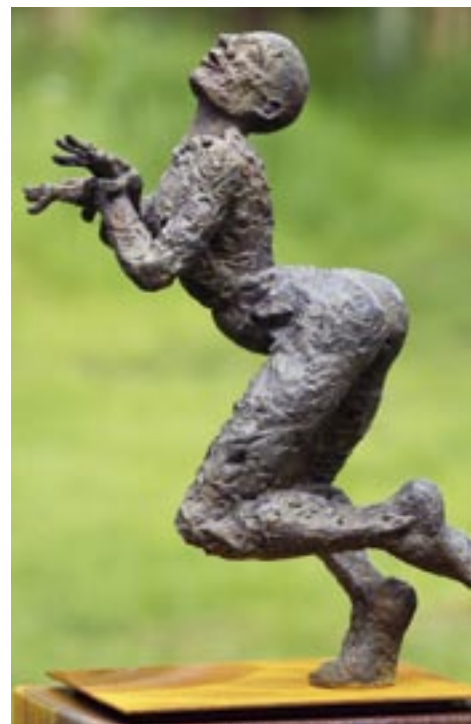




'EXPRESSIONISM'



'VICTOIRE'



'EXPRESSIONISM'

rondvliegen, kwartels die voor de voeten lopen, merk ik dat dit de gastvrijheid overstijgt. Vandaele gunt me immers een blik in wat ik als een schrijn van afgemeten vrijheid ervaar, een oord waarin hij de natuur sublimeert tot ambigue sculpturen, de uterus voor zijn kneedbare oeuvre dat ooit in brons met de Tijd zal duelleren.

Wanneer hij samen met zijn hond Boatsman nog even mee naar mijn auto wandelt, stuurt de hond aan op een wandeling langs de duinen. Ik maak geen bezwaar, omdat ik de zee nog weleens wil zien.

'Mijn vader zei altijd: *Kunstenaars... daar plaveien ze de straten mee*', probeert Vandaele tegen de wind in. 'Ik denk dat ik nog dagelijks een gevecht lever om mijn vader ongelijk te geven.'

Daarna regent het 150 km lang.

pour tomber sur les cicatrices qui zèbrent le sol en béton. Avec force gestes, l'artiste m'indique les moules, les récipients et la cire à demi fondue.

'Mon passe-temps est devenu une passion, la passion est devenue mon métier et maintenant –après tant d'années– je peux enfin en vivre', déclare Vandaele avec une certaine fierté. Dans un coin se trouve une grande volière pleine du pépiement des oiseaux qui couvent, quelques volatiles volent de tous côtés en liberté, des cailles sautillent devant nos pieds ; je constate que cela ca au-delà de l'hospitalité. Vandaele m'autorise à jeter un coup d'œil dans ce qui me paraît un sanctuaire de liberté mesurée, un lieu où il sublime la nature pour créer des sculptures ambiguës, l'utérus de son oeuvre malléable qui grâce au bronze rivalisera avec le Temps.

Tandis qu'il m'accompagne jusqu'à ma voiture, son chien Boatsman met le cap pour une promenade le long des dunes. Je n'émet pas l'objection, parce que je veux voir la mer.

'Mon père disait toujours: *Les artistes... on en trouve à la pelle*', tente de me dire Vandaele malgré le vent. 'Je crois que je mène chaque jour une lutte pour donner tort à mon père.'

Il a ensuite plu sur 150 km.



'TROTS'



'L'ÉVIDENCE'



'HOMMAGE A EDGAR DEGAS'

## Edward Vandaele

°1962

### Opleiding

1984 - 1992 Academische vorming optie  
beeldhouwen Stedelijk Academie Oostende

### Loopbaan

1993 Laureaat en publieksprijs  
Nationale Beeldhouwwedstrijd  
August Vermeylenfonds  
Prijs stad Oostende

1998 Aankoop Provincie West-Vlaanderen  
Gastdocent Kunsthumaniora Brussel  
Galerij Peperbusse

1999 Tentoonstelling oeuvre, Casino Blankenberge  
'10 Jeunes Restaurateurs d'Europe'-  
tentoonstelling Brussel  
Galerij de Peperbusse, Oostende

2000 Galeries Beukenhof, Kluisbergen  
Leonhard's Fine Art Gallery, Brasschaat  
Art Tendens Belfort, Brugge  
Frame's Art Gallery, Knokke

2001 Aankoop bronssculptuur stad Blankenberge  
Galeries Okhra, Kortrijk / Exelmans, Neeroeteren  
Art Tendens Belfort, Brugge / Absolute Art  
Gallery, Knokke / Gallery Box 5, Koksijde  
Oud Stadhuis, Blankenberge

2002 Aankoop bronssculptuur Herk-de-stad  
Openlucht tentoonstelling zeedijk Sint-Idesbald en Blankenberge  
Gallery Box 5, Koksijde / Confrontaties, Casino Blankenberge

2003 Galeries Alain Beciani, Charleroi / Beukenhof Beeldentuin,  
Kluisbergen / Ludwig Lefevere, Knokke-Zoute

2004 Expo Crid'art Amneville les Thermes, Frankrijk  
Galerij Beukenhof en Beeldentuin Kluisbergen

2005 Groepsexpo Laureaten August Vermeylenfonds, Oostende  
Gasttentoonstelling St.-Martens-Latem  
Galerie Belled, Utrecht Nederland

2006 Galerie Alain Beciani, Charleroi

[www.edwardvandaele.be](http://www.edwardvandaele.be)

### TENTOONSTELLING

Van 13 mei tot en met 24 september 2006  
'Sculptour 2006' onder het thema 'Earthborn'  
Beelden van nationale en internationale kunstenaars  
opgesteld in een artistieke rondgang  
Beukenhof-Phoenix Galleries  
Ronde van Vlaanderenstraat 9? 9690 Kluisbergen

[www.beukenhof.com](http://www.beukenhof.com)